**24 三顾茅庐**

**【教学目标】**

1.疏通文意，把握小说情节，理解人物形象。

2.学习本文刻画人物的方法

3.通过古典小说的学习，感受传统文化的魅力。

**【教学课时】**

2课时

**第1课时**

**【课时目标】**

1.初读课文，疏通文意。

2.把握小说情节，初步感知人物形象。

**【课前预习】**

1.阅读《三国演义》中与本文情节有关的章节（第三十七回）。

2.扫清字词障碍（可参见《状元大课堂）P241“字词清单”），对照注释和参考资料翻译文中“隆中对策”部分。

**【教学过程】**

**一、激发兴趣，导入新课**

播放《滚滚长江东逝水》歌曲影像资料。

师：大江裹挟着浪花奔腾而去，英雄人物随着流逝的江水消失得不见踪影，一曲《滚滚长江东逝水》豪放中有含蓄，高亢中有深沉。今天，我们学习的《三顾茅庐》，就如滚滚长江东逝水中的一朵最美丽的浪花，让我们“别是一般滋味在心头”。

**【设计意图】**引进相关课程资源——《三国演义》电视剧片头曲，那熟悉的歌词、熟悉的旋律和大气磅礴的影像资料可振奋学生精神，激发学生兴趣，让学生迅速进入课堂学习状态。

**二、资料链接，检查预习**

1.资料链接

（1）作者简介。

**课件出示：**

罗贯中，名本，字贯中，号湖海散人，元末明初小说家、戏曲家，生卒年不详，是中国章回体小说的鼻祖，代表作《三国演义》；其他主要作品有小说《隋唐两朝志传》《残唐五代史演义》《三遂平妖传》等。

（2）《三国演义》简介。

**课件出示：**

《三国演义》是中国古典四大名著之一，是我国第一部章回体长篇历史演义小说，全名《三国志通俗演义》。该书以东汉末年到西晋建立期间的社会历史为背景，着重叙述魏、蜀、吴三国的兴衰过程。全书在广阔的历史舞台上，上演了一幕幕气势磅礴的战争场面，塑造了曹操、刘备、诸葛亮等众多的历史人物形象。

（3）介绍刘备三顾茅庐的背景。

**课件出示：**

刘备有心匡扶汉室，忙忙碌碌几十年，将不过关张赵云，文不过孙乾简雍，依附刘表栖身却总遭刘表身边人排挤。当时曹操已统一北方，孙权在江东建立基业，而自己又被逼屯兵新野，无立锥之地，当时唯一的谋士徐庶又被曹操以母相威胁逼走，刘备急需一位大才来辅佐。

刘备到襄阳访贤士司马徽时，司马徽告诉他：“伏龙、凤雏，两人得一，可安天下。”又说诸葛亮“可比兴周八百年之姜子牙、旺汉四百年之张子房也”。徐庶离开时，也“回马荐诸葛”。这样，有雄心壮志的刘备就更加想得到这个人才，于是三顾茅庐。一顾茅庐遇崔州平，论天下事；二顾茅庐遇诸葛均、黄承彦，留下书信。课文从三顾茅庐开始写起。

**【设计意图】**“三顾茅庐”“隆中对”在《三国演义》整个故事情节中具有相当重要的地位，它是刘备转变局势的一个轴点，也是三国鼎立局势形成的一个关键，所以介绍刘备三顾茅庐的背景对学生理解文章内容至关重要。

2.检查预习

**课件出示：**

拜谒（yè） 拱立（ɡǒnɡ） 半晌（shǎnɡ） 纶巾（ɡuān） 鹤氅（chǎnɡ）

胄（zhòu） 愧赧（nǎn） 谬举（miù） 存恤（xù） 箪食壶浆（dān）

**【设计意图】**课前预习的重要性是不言而喻的，但学生有时难免产生惰性。这就需要经常对学生的课前预习情况进行检查，一方面培养了学生自主预习的习惯，另一方面也提高了学生课堂学习效率。

3.疏通疑难语句

（1）朗读课文，借助注释读通读顺课文，画出不理解的语句。

（2）小组讨论交流，疏通疑难语句。

（3）把经过组内讨论也不能解决的疑难语句提交全班交流，教师适当点拨。

预设：

①玄德拱立阶下——刘备恭敬地站在台阶下。

②昨两次晋谒，不得一见，已书贱名于文几，未审得入览否？——以前两次来拜见，没有见到你，已经写书信在这了，不知道先生看了没有？

③大丈夫抱经世奇才，岂可空老于林泉之下？愿先生以天下苍生为念，开备愚鲁而赐教。——男子汉大丈夫，身具旷世之才，怎么可以碌碌无为老死在山野林泉之中呢？希望先生您能以天下百姓为己念，开导愚笨的我，教授我治国的道理。

**【设计意图】**《三国演义》虽是古代白话小说，但是元明时期的白话，很多词语的意义和用法跟现代汉语不同，所以须疏通课文后才能更深入透彻地理解课文。同时，让学生自己借助注释读通顺文章，不理解的语句再在组内讨论，可以增强学生自主学习、合作、探究的能力。

**三、自读课文，读懂情节**

学生再读课文，用自己的话说说刘备三顾茅庐的起因、经过和结果。

预设：

起因：刘备邀请诸葛亮辅助自己实现统一中国的大业，但拜访两次都没有见着。

经过：刘备第三次去拜访，离诸葛亮住处还有半里多路就下马步行，到了诸葛亮家又等了几个时辰才同诸葛亮见上面，听了诸葛亮的分析，刘备茅塞顿开，极力邀请诸葛亮出山。

结果：刘备有了诸葛亮，如鱼得水。

**【设计意图】**这个板块既是对疑难文句是否疏通的一个检测，也是对选文主要情节的一个梳理，为下面的细读做铺垫。

**四、细读片段，读出性格**

师：在见到诸葛亮之前，选文第1段是刘备、关羽和张飞等三兄弟的人物描写，很有意蕴，咱们有必要来品读分析。

（1）在这一段中，作者是通过什么方法来描写张飞的？张飞具有怎样的性格特征？本文写张飞对表现刘备的性格特征有什么作用？

预设：

**课件出示：**

通过语言、神态描写的方法，表现张飞的粗暴和急躁。

用张飞的粗暴和急躁来衬托刘备求贤的真诚和谦恭。

（2）根据文中的人物描写，概括刘备、关羽、张飞的性格特征。

预设：

**课件出示：**

刘备——求贤若渴、礼贤下士、有政治抱负、做事有恒心。

关羽——委婉、稳重。

张飞——直爽、莽撞、义气。

（3）分角色朗读第1段，要求读出人物的性格特征。

**课件出示：**

四名学生分角色朗读，一人朗读叙述部分，三人分别朗读关公、刘备和张飞的语言。

读后，请其他同学评点。

**【设计意图】**本文最大的写作特点是人物描写方法运用的多样性，通过语言、动作描写以及外貌描写相结合的方法来刻画人物形象。第1段中的语言描写可以作为写作的示例范文，供学生研读借鉴。

结束语：本文用简练传神的语言鲜明地刻画了刘备、关羽、张飞等人物形象。通过这节课的学习，我们初步感知了刘备这一历史人物的形象，那文中另一个重要人物——诸葛亮的人物形象又是如何刻画出来的呢？请听下回分解。

**第2课时**

**【课时目标】**

1.理解刘备和诸葛亮的人物形象。

2.学习本文刻画人物的方法。

**【教学过程】**

**一、导入新课，激发思考**

师：上节课，我们整体感知了课文并学习了课文的第1段，分析了刘、关、张这结义三兄弟的人物形象。这节课我们将继续学习课文剩下的部分，在作者出神入化的写作手法中进一步领略三国英豪们的风采。

“千军易得，一将难求”，司马徽说诸葛亮“可比兴周八百年之姜子牙、旺汉四百年之张子房也”，诸葛亮真有此才吗？卖草鞋出身的刘备凭什么能请诸葛亮出山呢？读过《三顾茅庐》后，你能不能各用两个字来评价刘备和诸葛亮？（学生各抒己见，教师点拨）

预设：

**课件出示：**

刘备——诚、敬（用诚心和敬意来打动诸葛亮）

孔明——智、淡（有超凡的智慧和淡泊名利的思想）

**【设计意图】**前一课时学生在疏通课文时就已经熟悉了文章内容，这样设计问题，既了解了学生的整体感知情况，又考验了学生的语言概括能力，同时这个问题在自读中还起到了提纲挈领的作用。

**二、研读刘备，“诚”“敬”有加**

师：文中哪些地方体现出刘备的诚心和敬意？请用自己的话分条概述。

学生默读课文，找出相关语句，先在组内交流，小组取得共识后推举一名发言人，再在全班交流。教师根据学生的发言，求同存异，适当点拨。

预设：

**课件出示：**

|  |  |
| --- | --- |
| 例句 | 分析 |
| 玄德叱曰：“汝岂不闻周文王谒姜子牙之事乎？文王且如此敬贤，汝何太无礼！今番汝休去，我自与云长去。” | 张飞与刘备是结拜兄弟，诸葛亮是一位与刘备素未谋面的草民，为了请诸葛亮，刘备竟然斥责自己的结拜兄弟 |
| 离草庐半里之外，玄德便下马步行 | 刘备是当时汉献帝的叔父，是皇叔，是皇亲国戚，而诸葛亮是一介草民，为了请诸葛亮，刘备离草庐半里之外竟下马步行 |
| 玄德拱立阶下。半晌，先生未醒……又立了一个时辰，孔明才醒…… | 等待时间长 |
| 玄德下拜曰：“汉室末胄，涿郡愚夫，久闻先生大名，如雷贯耳。昨两次晋谒，不得一见，已书贱名于文几，未审得入览否？” | 言语谦卑，其时刘备已年过40，孔明才27岁，刘备自称“愚夫”，却称孔明为“先生”，并称这次见面为“晋谒” |

师：综上所述，请同学们用两个四字短语来评价刘备这个人物形象。

预设：求贤若渴、礼贤下士。

**【设计意图】**着眼于课文标题，与课文编者对话，刘备显然是这篇节选的主要人物，理解刘备这个人物形象，体会他求贤若渴、礼贤下士的政治家风度，对于培养学生的领导能力，不无裨益。

**三、研读孔明，“智”“淡”兼备**

师：诸葛亮是智慧的化身，文中他的智慧主要体现在哪一部分？

预设：第3段的“隆中对策”部分。

1.诸葛亮的“智”

师：请同学们齐读“隆中对策”部分。

学生齐读后，以学习小组为单位讨论，探究以下两个问题：

（1）诸葛亮是怎样分析天下形势的？

（2）他提出了怎样的战略方针？

学生先在组内交流，小组取得共识后推举一名发言人，再在全班交流。老师根据学生的发言，求同存异，适当点拨。

预设：

**课件出示：**

分析天下形势：

一论曹操——此诚不可与争锋；

二论孙权——此可用为援而不可图也；

三论荆州——用武之地，非其主不能守；

四论益州——民殷国富，而不知存恤；

五论刘备——既帝室之胄，信义著于四海。

提出战略方针：

若跨有荆、益，保其岩阻，西和诸戎，南抚彝、越，外结孙权，内修政理；待天下有变，则命一上将将荆州之军以向宛、洛，将军身率益州之众以出秦川。

师：同学们，关于孔明的智慧，文中有一句话评价得非常中肯，是哪一句？让我们大声齐读。

生齐读：只这一席话，乃孔明未出茅庐，已知天下三分，真万古之人不及也！

2.诸葛亮的“淡”

师：我们再来研读诸葛亮的“淡”。请同学们找出能体现诸葛亮淡泊名利的语句，再用自己的话分条概述。

（学生发言交流，生生互动，教师点拨）

预设：

**课件出示：**

|  |  |
| --- | --- |
| 举例 | 分析 |
| 自吟诗句：“大梦谁先觉？平生我自知。草堂春睡足，窗外日迟迟。” | 淡泊名利，宁静致远，一个大智大贤者的形象 |
| 刘备邀请他出山，他婉言谢绝 | 无意功名 |
| 诸葛亮最后又答应了刘备，是因为刘备以“苍生”为请，以至“泪沾袍袖，衣襟尽湿”，他才“愿效犬马之劳” | 虽淡泊名利，但更关心人民疾苦，忧念天下 |
| 嘱咐诸葛均不要荒芜田地，“功成之日，即当归隐” | 淡泊名利 |

3.总结诸葛亮的形象

师：综上所述，请同学们用两个四字短语来评价诸葛亮这个人物形象。

预设：智慧卓绝、淡泊名利。

**【设计意图】**“隆中对”这一段，军事、政治、外交无所不包，透彻地分析了当时的形势，给刘备制定战略方针和立国计划提供了参考。后来，三国形势的发展，证明了这种分析的正确性，证实了诸葛亮的预见。但就是这样一个具有雄才大略的人，他同时又是孤高淡泊的。研读诸葛亮，可以丰富学生的社会阅历。

**四、分析手法，提升素养**

师：同学们，分析这两个人物形象，我们会发现作者在塑造这两个人物时，都运用了正面描写与侧面描写相结合的写作手法。请你分析一下，哪些属于正面描写？哪些属于侧面描写？各有怎样的作用？

学生先在组内交流，小组取得共识后推举一名发言人，再在全班交流。教师根据学生的发言，求同存异，适当点拨。

预设：

**课件出示：**

正面描写：直接描写刘备和诸葛亮的动作和语言，以及诸葛亮的外貌。

作用：体现了刘备求贤若渴、礼贤下士的政治家风度，诸葛亮的儒雅风范和对天下局势的洞察力、运筹帷幄的战略眼光。

侧面描写：（1）张飞的粗率、急躁（作用：反衬刘备的礼贤下士）

（2）关羽、张飞的质疑（作用：烘托诸葛亮的才华横溢）

（3）诸葛均的“飘然自去”（作用：正衬诸葛亮的淡泊无欲）

教师小结：在刻画人物时运用烘托、衬托的手法，即烘云托月法。作者采用正面描写和侧面描写相结合的手法来刻画人物，将众多人物的个性鲜明地展现了出来，使得《三国演义》历经百世而弥芳。

**【设计意图】**正面描写和侧面描写相结合的写作手法，是《三国演义》这部小说的一大特色，在这篇文章中也表现得十分突出。本板块引导学生了解作者是如何把人物形象刻画得如此鲜明突出的，从而让学生能够在描写人物时运用这种写作技法。

**五、拓展延伸，激趣阅读**

1.发散思维

诸葛亮出山后为刘备鞠躬尽瘁，死而后已，勤勉一生，做了许多大事。关于诸葛亮的故事，你还知道多少呢？请列举出来。

预设：

火烧博望坡、火烧新野、舌战群儒、智激周瑜、七星坛借东风、巧布八阵图、空城计、挥泪斩马谡、七擒孟获、六出祁山、星落五丈原……

2.拓展阅读

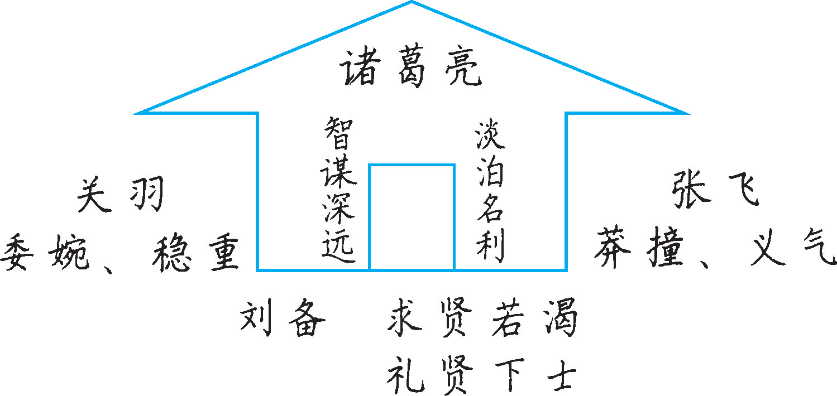
布置学生课后阅读《三国演义》中相关回目（第四十、四十三、四十四、四十九、八十四、九十、九十六、一百零三回等）。

**【设计意图】**《三国演义》中关于诸葛亮的章节很多，这样拓展，一是让已经读完《三国演义》的学生积极展示他的所读所知，二是有效激发还未读完《三国演义》这部书的同学的阅读兴趣。

结束语：虽然“古今多少事，都付笑谈中”，但请同学们记住刘备对人才的尊重。尤其在日新月异的当下，创新和发展，都离不开人才，可以毫不夸张地说，得人才者得制高点，得人才者得持续发展，得人才者得最终胜利！

**【板书设计】**

三顾茅庐



**【我的设计亮点】**

安排课前预习，阅读与本文情节有关的章节（第三十七回），能激发学生对本课的学习激情。又有对课前预习的检查，督促学生养成课前预习的好习惯。课堂设计抓住两条线：一是紧扣选文的小说文体特征，以分析人物形象为主线，在具体的故事情节中去感受英雄人物的伟大人格；二是以赏析烘云托月的手法为辅线，学习作者的写作技巧，体现学以致用的自读目标。同时，通过拓展延伸来激发学生阅读名著的兴趣，进而感受中国传统文化的魅力。



**［写作背景］**

《三国演义》的素材主要来源于两个途径：其一是关于三国史事的历史文献；其二是民间不断流传的三国故事和民间创作。一方面是上千年所积累和深化的史学家对三国历史的叙述和评价，另一方面是历朝历代民间三国传说的不断演化丰富，它们为《三国演义》的创作提供了丰富的素材。

元末明初，社会矛盾尖锐，农民起义此起彼伏，群雄割据，多年战乱后朱元璋剿灭群雄，推翻元王朝，建立明王朝。其间，人民流离失所，罗贯中作为一名杂剧和话本作家，生活在社会底层，了解和熟悉人民的疾苦，期望社会稳定、百姓安居乐业。因此他思考并希望结束动荡局面，由此就创作了《三国演义》这部历史小说。

**［关键能力］**

**语言建构与运用——烘云托月的手法**

烘云托月又叫衬托、映衬。衬托由两部分构成：一部分是被衬托的，是主，叫作主体；一部分是衬托的，是从，叫作衬体。一个主体的衬体可以是一个，也可以是多个。用跟主体性质相似、相近的衬体来陪衬叫正衬；用跟主体性质相反、相远的衬体来陪衬叫反衬。

“三顾茅庐”在诸葛亮出场前集中笔墨写司马徽、徐庶先后向刘备介绍诸葛亮的才华，刘备出访过程中又写了孔明的朋友、岳丈、弟弟和童子等人物形象，造成烘云托月的效果。另外，对卧龙岗周围环境的描写，荷锄农夫所唱的山歌，草堂上的对联，以及诸葛均所吟咏的诗歌等，共同构成了淡泊、高雅、宁静的意境，这对塑造诸葛亮形象也起到积极的作用。

**［疑难探究］**

文中哪些语句最能反映刘备请诸葛亮出山的诚心诚意？

从刘备的举动看出：“离草庐半里之外,玄德便下马步行”,文官落轿,武官下马,这是古人对特别有地位或对自己特别敬仰的人表示极大的尊敬,“半里之外”刘备就下马步行,可见刘备对诸葛亮是多么尊敬,诸葛亮在刘备心中的地位是多么高啊!刘备“吩咐关、张二人,只在门首等着。玄德徐步而入,见先生仰卧于草堂几席之上,玄德拱立阶下”。刘备的动作轻而恭敬,让两个弟弟在门外等候,是怕人多嘈杂打扰诸葛亮休息；怕张飞有鲁莽的行为和不敬的语言坏了大事；亲自恭候更能让诸葛亮体会到他的诚心。见到诸葛亮时刘备行下拜之礼,听完“隆中对”刘备“顿首拜谢”,见诸葛亮不肯出山相助,刘备竟泣得 “衣襟尽湿”,这些细节,表达出了刘备的特质——对人才的渴求和诚恳。

从刘备、张飞的语言对比看出：诸葛亮在张飞眼中是一介“村夫”,张飞说“这先生如何傲慢! 见我哥哥侍立阶下,他竟高卧,推睡不起! 等我去屋后放一把火,看他起不起!”在刘备眼中却是一代“大贤”,“望先生不弃鄙贱,曲赐教诲”“开备愚鲁而赐教”“备不量力,欲伸大义于天下,而智术浅短,迄无所就。惟先生开其愚而拯其厄,实为万幸”“备虽名微德薄,愿先生不弃鄙贱,出山相助。备当拱听明诲”。刘备谦虚的态度可以看出他对人才的渴求。通过张飞和刘备语言的对比,突出了刘备的求贤若渴和礼贤下士。

**［文化素养］**

三顾茅庐蕴含着哪些丰富的含义？

从君主的角度来说，真正贤明的君主应当是礼贤下士、求贤若渴的，君对臣敬重，臣才对君忠心。正是因为刘备对诸葛亮的赏识和重用，刘备才建立起蜀汉基业。

从知识分子的角度来说，三顾茅庐的故事寄寓了古代知识分子的理想和愿望：希望自己能够像诸葛亮那样得君行道，建功立业，青史留名。

（设计/王杏荣）